**Karta opisu przedmiotu (sylabus)**

**I. Podstawowe informacje o przedmiocie:**

1. Nazwa: Metodyka edukacji muzycznej
2. Kod Erasmus: PLLESZNO01
3. Kod ISCED: 0113
4. Kod przedmiotu: ANS-IPEPPW-5-MMU-2025
5. Kierunek studiów: Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
6. Rok studiów: trzeci
7. Semestr/y studiów: piąty, szósty
8. Forma prowadzonych zajęć i liczba godzin (wykłady, ćwiczenia. laboratoria, inne):

* Ćwiczenia/Projekt: 26
* Ćwiczenia/Projekt: 19
* Praktyki: 20

1. Poziom przedmiotu (nie dotyczy, studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia, studia jednolite magisterskie studia podyplomowe): studia jednolite magisterskie
2. Język wykładowy: język polski
3. Cele kształcenia przedmiotu:

* opanowanie zasad projektowania zabaw muzycznych, muzyczno-ruchowych dla dzieci w przedszkolu i klasach I-III szkoły podstawowej
* nauka prawidłowego projektowania zajęć umuzykalniających zorientowanych na czerpanie przyjemności z działań podejmowanych przez dzieci lub uczniów, a nie na efekt
* poznanie różnych sposobów rozwijania twórczej aktywności dziecka lub ucznia
* poznanie metod i technik diagnozowania dziecka lub ucznia w zakresie jego zdolności muzycznych i monitorowania jego rozwoju muzycznego
* praktyczne przygotowanie studentów do realizowania zadania zawodowego.

1. Sposób prowadzenia zajęć (zajęcia w formie tradycyjnej (stacjonarnej), zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, hybrydowo): zajęcia w formie tradycyjnej (stacjonarnej).
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych: Brak wymagań.
3. Nakład pracy studenta (punkty ECTS): 5 ECTS (w tym ECTS praktycznych: 5)
4. Imię nazwisko/ tytuł naukowy / stopień naukowy koordynatora przedmiotu: mgr Anna Śróda
5. Imię nazwisko/ tytuł naukowy/ stopień naukowy wykładowcy (wykładowców) prowadzących zajęcia: mgr Anna Śróda

**II. Informacje szczegółowe:**

1. Efekty uczenia się przedmiotu w odniesienie do efektów uczenia dla kierunku studiów (5-8)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol | Efekty uczenia się przedmiotu  Student, który zaliczył przedmiot/ zajęcia w danym semestrze: | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) | Odniesienie do kierunkowych |
| Semestr piąty | | | |
| *01\_W* | ***E.7.W2.Student jest świadomy znaczenia wykonywania utworów muzycznych przez dzieci w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej.*** Wpływ muzyki na prawidłowy rozwój dziecka. | Ćwiczenia | SJKPPW\_W11  SJKPPW\_W18  SJKPPW\_K03 |
| 02\_W | ***E.7.W4. Student zna sposoby rozwijania twórczej aktywności dziecka lub ucznia.*** Potrafi zastosowaćróżnorodne sposoby na rozwijanie aktywności w zróżnicowanych. Wykorzystuje takie elementy aktywności muzycznej ucznia jak: śpiew, gra na instrumentach, ruch z muzyką, ruch przy muzyce, mini playback-show. | Ćwiczenia | SJKPPW\_W13  SJKPPW\_W18 |
| 01\_U | ***E.7.U2. Student potrafi doprowadzić do wykonania utworu muzycznego przez dziecko lub ucznia***. Potrafi w sposób poprawny pod kątem metodycznym nauczyć słów i melodii piosenki, zwraca uwagę na intonację dźwięku oraz rytm utworu. | Ćwiczenia | SJKPPW\_W11 SJKPPW\_U20 |
| 01\_K | **E.7.K2. Jest gotów do aktywizowania dzieci lub uczniów do wspólnego uprawiania muzyki,** w tym do wykonywania ćwiczeń muzyczno-ruchowych oraz rytmicznych, które zorientowane są na kształtowanie poczucia rytmu oraz na rozwijanie u dzieci kreatywności. | Ćwiczenia | SJKPPW\_K03 |
| Semestr szósty | | | |
| *01\_W* | ***E.7.W1. Student zna zasady projektowania zabaw rytmiczno-umuzykalniających dla dzieci w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej.*** Umiejętność dostosowania ich do wieku i możliwości dziecka, w tym również w grupach zróżnicowanych pod względem kulturowym. | Ćwiczenia | SJKPPW\_W11  SJKPPW\_K03 |
| 02\_W | ***E.7.W3. Student zna zasady projektowania zajęć umuzykalniających zorientowanych na czerpanie przyjemności z działań podejmowanych przez dzieci lub uczniów, a nie na efekt.*** Zna wytyczne jakimi powinien kierować się przy doborze ćwiczeń, wie jakie ćwiczenia będą dopasowane do wieku oraz możliwości muzycznych dziecka, w tym również w grupach zróżnicowanych pod względem kulturowym. | Ćwiczenia | SJKPPW\_W11  SJKPPW\_W18 |
| *03\_W* | ***E.7.W5. Student potrafi zastosować metody i techniki diagnozowania dziecka lub ucznia w zakresie jego zdolności muzycznych i monitorowania jego rozwoju muzycznego*** oraz rozumie znaczenie prawidłowo określenia stopnia muzykalności, poczucia rytmu oraz skali głosu dziecka. | Ćwiczenia | SJKPPW\_W11 SJKPPW\_W13 |
| 01\_U | ***E.7.U1. Student potrafi zachęcić dziecko lub ucznia do udziału w zabawach rytmiczno-umuzykalniających.*** Umie wprowadzić dziecko w świat muzyki w sposób interesujący oraz nastawiony na zabawę a nie na osiągnięcie wygórowanych efektów wokalnych. | Ćwiczenia | SJKPPW\_W13 SJKPPW\_U06 SJKPPW\_U20 |
| 02\_U | **E*.7.U3. Student potrafi zachęcić dziecko lub ucznia do zainteresowania się dziełem muzycznym,*** umie przedstawić dzieło muzyczne w atrakcyjny dla dziecka sposób. Zna najważniejsze dzieła muzyczne i wie które z nich są odpowiednie poziomem percepcji dla dzieci. | Ćwiczenia | SJKPPW\_U06 SJKPPW\_U20 |
| 03\_U | ***E.7.U4. Student potrafi diagnozować poziom zdolności muzycznych dziecka lub ucznia*** w oparciu o poznane metody i techniki diagnozowania. Umie prawidłowo określić poczucie rytmu, poczucie tonalności, słuch muzyczny, słuch harmoniczny, słuch barwowy, skala głosu dziecka. | Ćwiczenia | SJKPPW\_U06 SJKPPW\_U20 |
| 04\_U | ***J.2.U1. Stosuje posiadaną wiedzę teoretyczną i przedmiotową do realizacji podjętych zadań opiekuńczo-wychowawczych i edukacyjnych w czasie odbywania praktyki,*** w tym realizuje wskazane mini zadania zawodowe. | Praktyki | SJKPPW\_U06  SJKPPW\_U20 |
| 01\_K | ***E.7.K1. Student podejmuje działania na rzecz upowszechnienia sztuk pięknych,*** rozwija u podopiecznych właściwe postawy wobec kultury, w tym muzyki. | Ćwiczenia | SJKPPW\_K03 |

2. Opis przedmiotu (realizowane treści - wykłady/ćwiczenia/laboratorium/ inne):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opis treści kształcenia zajęć | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) | Symbol/symbole  EU\* dla przedmiotu/zajęć |
| Semestr piąty | | |
| Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu. Wpływ muzyki na rozwój dziecka. Omówienie pozytywnego wpływu melodii i rytmu na rozwój mózgu. | Ćwiczenia | 01\_W |
| Omówienie Efektu Mozartowskiego. | Ćwiczenia | 01\_W |
| Różnorodne sposoby na rozwijanie twórczej aktywności dziecka poprzez muzykę. Wykorzystanie takich elementów aktywności muzycznej ucznia jak: śpiew, gra na instrumentach, ruch z muzyką, ruch przy muzyce, mini playback-show. | Ćwiczenia | 02\_W |
| Metodyczne podstawy nauki śpiewu. Omówienie rozwoju skali głosu dziecka na przestrzeni lat. Kształtowanie umiejętności doboru piosenek do wieku i skali głosu dziecka. | Ćwiczenia | 01\_U  01\_K |
| Semestr szósty | | |
| Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu.  Zasady projektowania zajęć umuzykalniających. Wytyczne jakimi powinien kierować się przy doborze ćwiczeń (wiek oraz możliwości muzyczne dziecka). | Ćwiczenia | 01\_W  02\_W |
| Metody i techniki diagnozowania dziecka lub ucznia w zakresie jego zdolności muzycznych takich jak poczucie rytmu, poczucie tonalności, słuch muzyczny, słuch harmoniczny, słuch barwowy, skala głosu dziecka. Nauka diagnozowania zdolności muzycznych dziecka oraz sposoby monitorowania jego rozwoju muzycznego. | Ćwiczenia | 03\_W 03\_U |
| Zabawy rytmiczne i umuzykalniające w oparciu o dzieło muzyczne wprowadzające dziecko w świat muzyki w sposób interesujący oraz nastawiony na zabawę a nie na osiągnięcie wygórowanych efektów wokalnych. Rozwijanie u podopiecznych właściwych postaw wobec kultury, w tym muzyki. | Ćwiczenie | 01\_U 02\_U 01\_K |
| Zadania praktyczne – przedmiot powiązany z realizacją praktyki pedagogicznej. Mini zadanie zawodowe realizowane w miejscu odbywania praktyki zawodowej: Projektowanie cyklu (min. 5) zabaw/zadań muzycznych kształtujących u dzieci: poczucie rytmu, słuch melodyczny, słuch barwowy, intonację, pamięć muzyczną. Projektowanie cyklu (min. 5) zabaw muzyczno-ruchowych (umuzykalniających) kształtujących u dzieci: poczucie rytmu, słuch melodyczny, słuch barwowy, intonację, pamięć muzyczną. | Praktyki | 04\_U  01\_K |

\*EU – efekty uczenia się

3. Zalecana literatura:

**Semestr piąty**

1.Tarasiewicz B. Mówię i śpiewam świadomie, Kraków, 2020  
2. Michałowska T. Śpiewnik przedszkolaka. 70 ilustrowanych piosenek, Wrocław, 2022  
3. Przychodzińska M. Muzyka w nauczaniu początkowym – metodyka, Warszawa 1991  
4. Ławrowska Ł. Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej, Kraków 2003  
5. Adamczewski J., Rozśpiewane przedszkole. O potrzebie zajęć umuzykalniających w codziennym wychowaniu przedszkolnym, Poznań, studia edukacyjne NR 58/2020

<https://www.researchgate.net/publication/349277557_Rozspiewane_przedszkole_O_potrzebie_zajec_umuzykalniajacych_w_codziennym_wychowaniu_przedszkolnym>

**Semestr szósty**

1. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 1 Nasz elementarz Jesień, Warszawa 2014.

2. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 1 Nasz elementarz Zima, Warszawa 2014.

3. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 1 Nasz elementarz Wiosna, Warszawa 2016.

4. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 1 Nasz elementarz Lato, Warszawa 2014.

5. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 2 Nasza szkoła Cz. 1, Warszawa 2015.

6. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 2 Nasza szkoła Cz. 2, Warszawa 2015.

7. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 2 Nasza szkoła Cz. 3, Warszawa 2015.

8. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 2 Nasza szkoła Cz. 4, Warszawa 2015.

9. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz. 1a, Warszawa 2016.

10. Lorek. M, Zatorska M.,Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz.1b, Warszawa 2016.

11. Lorek. M, Zatorska M.,Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz.2, Warszawa 2016.

12. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz.3a, Warszawa 2016.

13. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz. 3b, Warszawa 2016

14. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz. 4, Warszawa 2016.  
15. Krasowski J., (red.) Higiena głosu śpiewaczego, Gdańsk 1990.

16. Grusiewicz M., Edukacja muzyczna – w stronę muzycznej kultury, Lublin 2019, Lubelski rocznik pedagogiczny T. XXXVIII, z. 1 – 2019   
<https://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ojs-doi-10_17951_lrp_2019_38_1_113-129/c/8549-6940.pdf>

17. Tarasiewicz B. Mówię i śpiewam świadomie, Kraków, 2020

18. Gdy dzwoneczek się odezwie… Śpiewnik wczesnoszkolny, wybór i opracowanie metodyczne Drygas E., Hamerski J., PWSZ Leszno

1. **Informacje dodatkowe:**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać   
z proponowanych metod właściwe dla opisywanego przedmiotu/ zajęć lub zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć\*** | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) |
| Semestr piąty | |
| pogadanka | Ćwiczenia |
| test | Ćwiczenia |
| śpiew, taniec i gra na instrumentach | Ćwiczenia |
| nagrania audio i video | Ćwiczenia |
| notacja muzyczna | Ćwiczenia |
| Semestr szósty | |
| pogadanka | Ćwiczenia |
| śpiew, taniec i gra na instrumentach | Ćwiczenia |
| nagrania audio i video | Ćwiczenia |
| zabawy z chustą Klanzy | Ćwiczenia |
| zadania praktyczne – przedmiot powiązany z realizacją praktyki pedagogicznej | Praktyki |

\*przykładowe metody i formy prowadzenia zajęć: wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, dyskusja, praca   
z tekstem, metoda analizy przypadków, gra dydaktyczna/symulacyjna, rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), metoda ćwiczeniowa, metoda laboratoryjna, metoda badawcza (dociekania naukowego), metoda warsztatowa, metoda projektu, pokaz i obserwacja, prezentacja, demonstracje dźwiękowe i/lub video, metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika drzewka decyzyjnego, konstruowanie „map myśli”, inne), praca w grupach, zajęcia biblioteczne, zadania praktyczne – przedmiot powiązany z realizacją praktyki pedagogicznej i inne,

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sposoby oceniania\* | Symbole\*\* EU dla przedmiotu/zajęć | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Semestr piąty | | | | | | | |
| Przygotowanie do pogadanki | 01\_W | 02\_W |  |  |  |  |  |
| Ocena śpiewu i przygotowania metodycznego |  | 01\_U | 01\_K |  |  |  |  |
| Omówienie zagadnienia problemowego | 01\_W | 02\_W |  |  |  |  |  |
| Semestr szósty | | | | | | | |
| Mini zadanie zawodowe | 04\_U | 01\_K |  |  |  |  |  |
| Przeprowadzenie diagnozy predyspozycji muzycznych dziecka. | 03\_W | 03\_U |  |  |  |  |  |
| Przeprowadzenie zajęć rytmicznych i umuzykalniających - obserwacja wykonawstwa | 01\_W | 02\_W | 01\_U | 02\_U | 01\_K |  |  |

\*Przykładowe sposoby oceniania: egzamin pisemny, egzamin ustny, kolokwium pisemne, kolokwium ustne, test

projekt, esej, raport, prezentacja multimedialna, egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa), portfolio, mini-zadanie zawodowe i inne,  
  
\*\* wpisać symbole efektów uczenia się zgodne z punktem II.1.

3.Nakład pracy studenta (punkty ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma aktywności | | Liczba godzin na zrealizowanie aktywności | |
| Zajęcia o charakterze teoretycznym | Zajęcia o charakterze praktycznym |
| Semestr piąty | | | |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | |  | 26 |
| Praca własna studenta\* | 1. Przygotowanie piosenek |  | 15 |
| 1. Przygotowanie do odpowiedzi oraz omówienia zagadnienia problemowego |  | 9 |
| SUMA GODZIN | |  | 50 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA POSZCZEGÓLNYCH ZAJĘĆ | |  | 2 ECTS |
| Semestr szósty | | | |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | |  | 19 |
| Praca własna studenta\* | 1. Przygotowanie mini zadania |  | 20 |
| 1. Przygotowanie ćwiczeń rytmicznych i umuzykalniających |  | 20 |
|  | 1. Przygotowanie do przeprowadzenia diagnozy |  | 16 |
| SUMA GODZIN | |  | 75 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA POSZCZEGÓLNYCH ZAJĘĆ | |  | 3 ECTS |
| **LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU  - RAZEM** | | 5 ECTS | |
| \*proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego przedmiotu/zajęć lub zaproponować inne, np. przygotowanie do zajęć, czytanie wskazanej literatury, przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, przygotowanie projektu, przygotowanie pracy semestralnej, przygotowanie do egzaminu / zaliczenia, realizacja mini-zadania zawodowego.  4. Kryteria oceniania\* | | | |

* bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dostateczny plus (+dst; 3,5): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami;
* dostateczny (dst; 3,0): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale z licznymi błędami;
* niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne.

\*możliwość dokładnego rozpisania kryteriów

**Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną**

**Semestr piąty**

Studentuzyskuje zaliczenie z ćwiczeń poprzez aktywność w trzech formach:

1. Przygotowanie pogadanki
2. Ocena śpiewu
3. test

Kryteria oceny poszczególnych form:

1. Przygotowanie do pogadanki - rozmowy:

Ocena z wystąpienia wyliczana jest na podstawie określonej punktacji (0-12 p.) i ma przełożenie na ocenę w skali 2-5 (0-7 punktów = 2.0, 8 punktów =3.0, 9 punktów =3,5, 10 punktów =4.0, 11 punktów =4.5, 12 punktów =5.0).

Oceniane będą:

- zaangażowanie i nakład pracy studenta w przygotowanie do rozmowy (0-2 p.),

- dobór i sposób prezentacji treści (0-2 p.),

- orientacja w tematyce związanej z zadaniem (0-2 p.),

- stopień opanowania i zrozumienia przekazywanej wiedzy (0-2 p.),

- stopień wyczerpania zagadnienia (0-2 p.),

- struktura wypowiedzi ustnej (0-2 p.).

1. Ocena śpiewu (2-5):

oceniane będą: opanowanie słów i rytmu piosenki, intonacja, ogólny wyraz artystyczny.

1. Test:

Ocena z testu wyliczana jest procentowo:

100%-90% - 5,0

89%-80% - 4,5

78%-70% - 4,0

69%-60% - 3,5

59%-50% - 3,0

poniżej 50% - 2,0

**Semestr szósty**

Studentuzyskuje zaliczenie z ćwiczeń poprzez aktywność w trzech formach:

1. Ocena przygotowania mini zadania zawodowego - **Praktyki: Przedmiot powiązany z realizacją praktyki zawodowej (20 godzin)**

Zaprojektuj i zrealizuj cykl (min. 5) zabaw/zadań muzycznych kształtujących u dzieci: poczucie rytmu, słuch melodyczny, słuch barwowy, intonację, pamięć muzyczną.

Lub

Zaprojektuj i zrealizuj cykl (min. 5) zabaw muzyczno-ruchowych kształtujących u dzieci: poczucie rytmu, słuch melodyczny, słuch barwowy, intonację, pamięć muzyczną.

Ocena z przygotowania mini zadania wyliczana jest na podstawie określonej punktacji (0-12 p.) i ma przełożenie na ocenę w skali 2-5 (0-7 punktów = 2.0, 8 punktów =3.0, 9 punktów =3,5, 10 punktów =4.0, 11 punktów =4.5, 12 punktów =5.0).

Oceniane będą:

- zaangażowanie i nakład pracy studenta w przygotowanie mini zadania (0-2 p.),

- dobór i sposób prezentacji treści (0-2 p.),

- orientacja w tematyce związanej z zadaniem (0-2 p.),

- stopień opanowania i zrozumienia przekazywanej wiedzy (0-2 p.),

- stopień wyczerpania zagadnienia (0-2 p.),

- struktura zadania (0-2 p.).

1. Ocena przeprowadzenia diagnozy: Oceniona będzie merytoryczność wykonanego zadania (2-5)
2. Przeprowadzenie zajęć rytmiczno-umuzykalniających: (2-5): oceniane będą: opanowanie wykonywanych ćwiczeń, poczucie rytmu, kontakt z uczestnikami zajęć, ogólny wyraz artystyczny.

Zatwierdzenie karty opisu przedmiotu:

Opracował: mgr Anna Śróda

Sprawdził: mgr Małgorzata Siama

Zatwierdził: dr Monika Kościelniak